

ПРЕПОДОБНЫЙ КОСМА МАЮМСКИЙ

Небольшой палестинский порт Маюма является пригородом Газы (крупнейшего по населению города сектора Газа в составе Палестинской национальной администрации). Он полул известность в византийское время. В IV веке при императоре Константине Маюма получила статус полиса, и здесь появился собственный епископ, а в V веке здесь обосновались сторонники монофизитства. Маюма связана с жизнью целого ряда христианских подвижников: Иларион Великий, Иоанн Руф, Севир Антиохийский, Петр Ивер, Косма Маюмский.

Преподобный Косма был епископом Маюмским и жил в VII-VIII веках. Это время было одним из самых тяжёлых для Церкви – период иконоборчества. Одновременно с этим, именно в это время жили люди, которые создали, усовершенствовали и оформили круги Церковного Богослужения. Не сохранилось достоверных сведений ни о месте и времени рождения преподобного Космы, ни о времени его смерти. Известно, что Косма рано стал сиротой, лишившись родителей. Отец Иоанна Дамаскина, занимавший при дворе Дамасского калифа должность логофета (казначея), усыновил Косму. Таким образом, Косма и Иоанн были сводными братьями. Отец воспитывал их вместе и дал обоим хорошее образование. Воспитателем и учителем Космы и Иоанна стал образованный Сицилийский иеромонах Косма, который был куплен в качестве раба у одного агарянина. Иеромонах Косма учил детей богословию, литературе, математике, философии и красноречию. Косма и Иоанн вместе переехали из Дамаска в Иерусалим и поступили в монастырь преподобного Саввы Освященного. Святой Косма разделял труды преподобного Иоанна как в защите иконопочитания, так и в написании сладкозвучных, исполненных высочайшего богословия песнопений. После того как преподобный Иоанн стал священником, святой Косма был поставлен Иерусалимским Патриархом во епископа Маюмского. В сане епископа святой Косма много и богоугодно потруд-

дился и мирно почил о Господе, достигнув глубокой старости, около 752 года. Церковь прославляет святого Косму как «начальника песнописцев, правый образ духовных песней гармонических, трубу доброгласную, лиру священную, прекрасный исток песней мелодических». Большую часть песнопений преподобного Космы составляют каноны.

Канон как жанр с ритмической и мелодической структурой появился в середине VII века, и стал вытеснять более раннюю многострофную форму церковных песнопений – кондак (поэтизированную проповедь). Само слово «κανόν» несёт в себе идею чина, строя, образца, гармонии, что столь присуще византийскому сознанию и Православию вообще. Канон является высшим подражанием ангельскому миру и ангельскому пению, ибо каждая его песнь, завершающаяся славословием Троице и Богородице, соответствует одному из небесных чинов. Однако, канон говорит не только о Небе, но и о земле: в нём как бы суммируется вся история спасения, начиная от перехода евреев через Чермное море – прообраз Воскресения Христова – и вплоть до воплощения Бога Слова, о Котором возвестила в своей вдохновенной песни Пресвятая Дева Богородица. Канон по сей день входит в состав Утрени и некоторых других чинов – отпевания, панихиды, соборования, может петься или читаться на молебнах и в келейной (домашней) молитве.

Преподобный Косма Маюмский вместе со своим сподвижником и другом Иоанном являются авторами многочисленных канонов, вошедших в Богослужение Православной Церкви. Святой Косма является автором канонов Страстной седмицы, поющихся на Утрени, а также канонов на некоторые Господские и Богородичные праздники: Рождества Христова, Преображения Господня, Пятидесятницы, Сретения, Успения Богородицы, Богоявления, Воздвижения Креста Господня и Входа Господня в Иерусалим.